



EGY KLASSZIKUS EGERBEN
KÖNNYŰ NYÁR ESTI SZÓRAKOZÁS A
WEST SIDE STORY

West Side Story
Agria Összművészeti Fesztivál

Molnár Györgyi
2007. július 26.

A West Side Storyt mutatták be az egri Gárdonyi Géza Színház társulata és meghívott vendégművészek előadásában az Agria Összművészeti Fesztiválon. A Líceum udvarán színre állított zenés darab szórakoztató nyáresti élmény. A néző úgy érzi, minden rendben van, és elfelejti könnyedén.

A West Side Story történetét Shakespeare egyszer már megálmodta, s a műnek a Rómeó és Júlia címet adta. A Manhattanben játszódó előadásban a karakterek is megfelelnek a veronai történetnek: feltűnik Riff mint Mercutio, Bernardo mint Paris herceg, s Doc mint a folyton békét kereső pap.

Harangi Mária, az előadás rendezője a zenének, táncnak szánta a főszerepet. A tömegjelenetek lendületesen indulnak, az élőzenei kíséret izgalmával kísérve, azonban az össztáncjelenetek minimum három kiállással hosszabbak, mint amit a néző feszengés nélkül el tudna viselni. Nem fokozzák az izgalmat a fiatal színészek sem, akiknek többsége az idén végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetem musical osztályában. Precízen elmondják szövegeiket, eléneklik dalaikat, szépen táncolnak, s ha dühösnek kell lenniük, azok lesznek. Szófogadón követik az instrukciókat, de sem a mellékszereplők, sem a főszereplők nem találják ki a rendezői utasítások erejéből. A szerelmesek, Maria (Szabó Emília) és Tony (Szabó Kimmel Tamás) édesdeden összebújnak, de szenvedélyük a nézőtérre már nem érkezik le. Szabó Emília elbűvöli a közönséget, de Radnay Csillával énekelt duettjében úgy tűnik, inkább operetthangja van. Az előadásban feltűnik Polgár Csaba, szintén a Színművészeti Egyetem idén végzett hallgatója, aki korábbi alakításainak fényét Action megformálásával – remélhetően csak egy időre –, bizony, megkoptatta.

A darab erénye a sokszor lendületes – legalábbis annak induló – koreográfia (Barta Dóra) és a díszlet (Romvári Gergely). A színpadon kialakított játszótér kellően monumentális, de mégsem veszi el a tánctól a helyet. Kár, hogy csak ennyi. Mert a mű értő színrevitele ennél sokkal több lehetőséget rejt. A társadalmi, szociális, politikai ellentétek ma erősebbek, mint valaha. Ne felejtsük, a musicallel is lehet okítani, értéket közvetíteni.

(West Side Story. Gárdonyi Géza Színház, Eger. Rendező: Harangi Mária)